

Развитие эмоционально – волевой сферы у дошкольников с нарушением зрения и речи посредством музыкально – театрализованной деятельности

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Они помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Эмоции ребенка это «послание» окружающим его взрослым о его состоянии.

Эмоции в переводе с латинского означают - возбуждать, волновать. То есть это состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражающиеся, прежде всего, в форме непосредственных переживаний, удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей.

Сегодня одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и эмоционального благополучия. Педагогам необходимо обеспечить эмоциональное и морально-нравственное благополучие воспитанников во время пребывания детей в дошкольном учреждении.

Специальные исследования таких отечественных ученых как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др., свидетельствуют о том, что психическое здоровье ребенка определяется его эмоциональным благополучием. Среди эмоций детей нередко существенное место занимают не только положительные, но и отрицательные эмоции, негативно влияющие как на общий психологический настрой ребенка, так и на его деятельность. Дети часто находятся под влиянием переполняющих их чувств и не всегда способны управлять своими эмоциями. Важно научить ребенка умению определять свое состояние и контролировать свое поведение.

С развитием эмоциональной сферы ребенка - чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. Развитию эмоционально - волевой сферы способствуют все виды деятельности ребенка, а главное, общение со взрослыми и сверстниками. Особого внимания в рамках рассматриваемой проблемы заслуживают дети с нарушениями зрения и речи, так как эмоциональная сфера этих детей имеет свои особенности.

Так, у детей с общим недоразвитием речи отмечается высокий уровень тревожности (особенно в ситуации ребенок — ребенок), низкая самооценка, слабые коммуникативные навыки (речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны). Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедная, малословная, тесно связана с определенной ситуацией (и вне этой ситуации становится непонятной), психоэмоциональное напряжение, особенности поведения (агрессивность, негативизм, быстрая возбудимость, гиперактивность).

Признаки незрелости психоэмоциональной сферы у детей с общим недоразвитием речи проявляются в повышенном интересе к игровой деятельности, высокой внушаемости, неспособности к волевому усилию над собой.

Такое поведение часто сопровождается эмоциональной нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью. Не смотря на перечисленные особенности поведения эмоционально - волевые нарушения могут проявлять себя по - разному.

Для них характерны резкие перепады настроения: они, то чрезмерно веселы, то вдруг начинают капризничать, кажутся усталыми и раздражительными.

Пассивных детей отличает безынициативность, излишняя застенчивость. Любая ситуация выбора ставит их в тупик. Их действиям свойственна вялость, медлительность. Многие дети отличаются повышенной утомляемостью. В процессе коррекционной и учебной работы, даже при условии высокого интереса к заданию, ребенок быстро устает, становится плаксивым, раздражительным, отказывается от работы. Некоторые дети в результате утомления становятся беспокойными: темп речи ускоряется, она становится менее разборчивой, наблюдается усиление гиперкинезов, проявляется агрессивное поведение.

У детей с нарушением зрения отмечают следующие особенности эмоциональной сферы.

Представление о жестах находится на низком уровне. Вследствие снижения остроты зрения они пользуются жестами в случаях уточнения информации, указания направления действия, то есть в качестве вспомогательного средства. Спонтанно, на основе подражания жесты без словесных обозначений усваиваются и используются детьми очень медленно и некачественно, что указывает на возможность и необходимость обучения детей жестам.

У детей с нарушением зрения наблюдается бедность мимики. Выражение эмоций и определение их модальностей у таких детей находящихся на более низком уровне, чем у нормально видящих сверстников. Это свидетельствует о том, что они имеют малый чувствительный опыт переживания эмоциональных состояний. У них наблюдается амимичность лица, отсутствие ощущений выразительных движений.

Дошкольники с неполноценным зрением, плохо ориентируясь в элементах выразительных движений тела и не умея использовать крупную моторику для выражения своего настроения, своих желаний, не обращают внимания на пантомимику других людей. Они видят в движениях и позах лишь практические действия, направленные на выполнении какой-либо деятельности.

Эмоциональное неблагополучие, связанное с затруднением в общении со сверстниками и другими детьми, может приводить к двум типам поведения.

К первой группе относятся дети с нарушением зрения неуравновешенные, легко возбудимые; безудержность эмоций часто становится причиной дезорганизованности их деятельности. При возникновении конфликтов со сверстниками эмоции данной категории детей часто проявляются в аффектах: вспышках гнева, обиде, нередко сопровождаются слезами, грубостью, драками. Наблюдаются сопутствующие вегетативные изменения: покраснение кожи, усиление потоотделения и т. п. Негативные эмоциональные реакции: быстро вспыхивая, быстро угасают.

Вторую группу составляют дети с нарушениями зрения с устойчивым негативным отношением к общению. У них обида, недовольство, неприязнь надолго сохраняются в памяти, но при их проявлении дети более сдержанны. Для таких детей характерно обособленность, они избегают общения. Эмоциональное неблагополучие часто сопряжено с нежеланием посещать детский сад, с неудовлетворенностью отношениями с воспитателями или сверстниками.

У детей с нарушениями зрения так же наблюдается повышенная тревожность.

Своевременно оказанная психологическая поддержка эмоционального развития дошкольников способствует формированию эмоциональной регуляции поведения детей, их успешной адаптации к жизни и укреплению психологического и психического здоровья. На наш взгляд одним из мощных факторов развития и коррекции эмоциональной сферы детей является музыкальная деятельность, в частности музыкально-подвижные игры.

Характерная особенность музыкально-подвижных игр — комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание. Музыка вызывает у детей двигательно-моторную реакцию, способствует развитию творческой активности, развитию выразительности движения и речи, воображения, умения слушать, воспринимать, развивает эмпатию, самоконтроль, укрепляет здоровье.

Активная двигательная деятельность игрового характера и вызываемые ею положительные эмоции усиливают все физиологические процессы в организме, улучшают работу всех органов и систем.

Музыкально-подвижные игры могут стать прекрасным материалом для развлечений, для самостоятельной деятельности детей в группе и на улице и для совместной деятельности с родителями.

В своей практике мы используем следующие подвижные игры, целью которых является коррекция и развитие эмоциональной сферы детей. **Данные игры являются авторскими.**

Музыкально-подвижные игры

«Пугало»

Ход: Выбирается «пугало» (по желанию, по считалке, воспитателем, ребенком). Одевается шляпа и большая расписная рубаха.

Дети встанут в круг, пугало встает в центр, расправив широко руки.

Дети идут по кругу и поют:

Пугало, пугало!

Вот какое пугало!

Шляпа большая,

Рубаха расписная.

Попляши на ножке - Рассмеши немножко!

Звучит русская народная музыка. «Пугало» пляшет - дети повторяют за ним движения.

«Заяц и пенек»

Ход: Дети делятся на две группы: пенечки и зайцы.

«Пеньки» дети образуют круг, пальцы растопырены - сучки. Звучит веселая музыка.

«Зайцы» скачут в кругу, по окончании музыки подходят к пенькам со словами (с пением):

Заяц - Я,

А ты пенек!

Почеши-ка Мне бочек!

Звучит веселая музыка «пеньки» «зайцам» чешут спинки - дети веселятся.

При повторе игры дети меняются ролями.

«Ежик»

Ход: «Ежик» - ребенок сидит за «осенней» занавеской и шуршит шелестящей бумагой.

Дети подходят грозя пальчиком и поют песенку:

Кто шуршит там под листвою?

Еж: Шу-шу-шу На колючках гриб большой (подносят ладонь ко лбу)

Еж: Шу-шу-шу

Убирается занавес.

Еж с растопыренными пальчиками поет песенку:

Я колючий еж!

Под листвой лежу!

Будете мешать - Всех вас уколую!

«Еж» пытается «уколоть» детей - дети убегают на стульчики-пеньки.

«Сладкоежка»

Ход: Дети стоят в кругу, в руках деревянные ложки.

Ребенок в шапочке медведя (в руках «бочонок» меда) идет в центре круга и поет песенку:

Сладкоежка - медвежонок,

Я с ребятами дружу

Из бочонка своего Медом сладким угощу!

Звучит русская народная музыка. «Медведь» угощает - дети «облизывают» ложку!

Ложки - расписные Веселят ребят!

Сладкоежке - мишке Танцевать велят!

Мишка танцует, дети играют на ложках и приплясывают.

«Радостное сердечко»

Ход: Дети стоят в кругу. У водящего в руках игрушка сердце с ладошками. Он бежит по кругу напевая:

По кружочку я бегу!

Радость детям я дарю.

Обнимите и прижмите, и любовь мою примите!

По окончании песенки обнимает рядом стоящего ребенка. Они танцуют. Дети хлопают в ладоши. Выбирают нового водящего (по считалке, по стрелочке, по желанию ребенка).

«Веселый Ай-болит»

Ход: Дети сидят на стульчиках. Входит Ай-болит. Напевает песенку. В руках баночка с витаминами.

Я веселый Ай-болит,

Я люблю детей лечить.

Подходите, не стесняйтесь,

Витамины раздаю.

Витами не простые, в них смешинки озорные!

Дети смеются. Ай-болит предлагает «летать» на самолете, «ездить» на паровозе, «скакать» на лошадке. Музыка заканчивается. Выбирают Ай-болитом другого ребенка.

«Кошки»

Ход: Дети стоят в два круга парами лицом друг к другу. Внешний круг поет:

У меня ладошка, теплая, как кошка

Внутренний круг продолжает:

И у меня ладошка, теплая как кошка.

Вместе поют:

Если встретятся ладошки, поцарапают немножко!

Дети под веселую музыку «царапаются», бегают друг за другом, шалят. Музыка заканчивается. Дети становятся на свои места.

Таким образом, музыкально-подвижные игры являются важным средством в коррекции эмоциональной сферы детей с нарушением зрения и речи, позволяют в комплексе решать задачи гармоничного развития ребенка, дают возможность сделать процесс воспитания и обучения щадящим, сообразным природе каждого ребенка.

Материал подготовила
Музыкальный руководитель Иванова Наталья Петровна.